

КАК ПРОВЕСТИ ШЕСТОЙ ШКОЛЬНЫЙ ДЕНЬ, ЧТОБЫ ОН БЫЛ ИНТЕРЕСНЫМ, НАСЫЩЕННЫМ И ПОЛЕЗНЫМ

Стрельцова Анна Антоновна,
классный руководитель 6 «Б»
класса ГУО «Средняя школа № 1
г. Кировска»

Свободное от уроков время школьника... Принято считать, что современные учащиеся настолько перегружены, что фактически не имеют свободного времени. Ребята жалуются, что его не хватает для отдыха, всегда мечтают о том, чтобы его у них было больше. К сожалению, даже если и появляется это свободное время, чаще всего школьники проводят его впустую. В современном мире живое общение детям заменяет компьютер и телевидение. Нам, взрослым, ничего не бывает жалко для наших детей: одеваем во всё самое лучшее, защищаем от болезней и напастей, покупаем им дорогие мобильные телефоны, планшеты. Но мы легкомысленно решаем, что свободное время – это несерьёзная проблема, есть дела поважнее. А ведь красиво и с пользой провести свободное время надо уметь. Развиваться, отдыхая, ну кто об этом не мечтает?

Меня, как классного руководителя, всегда волновал вопрос, как провести шестой школьный день, чтобы он был интересным, насыщенным и полезным, как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной. Мне всегда «везло» на ребят непоседливых, шумных, одним словом, очень активных. Приходилось искать такие способы, чтобы направить эту неуёмную силу в правильное русло.

Всё начиналось с простого: просила группу ребят подготовить к урокам инсценировки басен, стихов, отрывков из художественных произведений. Я видела, как загорались глаза детей, раскрывалось их богатое воображение, проявлялась способность перевоплощаться в различных литературных героев. У ребят, даже у самых застенчивых, появлялась уверенность в своих силах, уходила боязнь публичного выступления, их неуёмная энергия превращалась в энергию творческую, радующую и зрителей, и их самих. Так постепенно пришла к выводу, что одного урока недостаточно, неплохо было бы собираться во внеурочное время. В результате возникла идея создания театрального кружка.

Каждый ребёнок талантлив изначально, а школьный театр даёт возможность выявить и развить в ребёнке то, что заложено в нём от рождения. В сложный подростковый период школьники сталкиваются с тренингами в коллективе, плохо концентрируются на учёбе, конфликтуют с родителями. Они погружены в свои проблемы. Чтобы вернуть подростку вкус к сосуществованию со сверстниками, проявить свои скрытые таланты, стала предлагать ребятам посещать занятия театрального кружка.

Вот уже пятый год являюсь руководителем театрального кружка «Волшебная рампа». На моих глазах за это время пятиклассники, робкие, застенчивые, с заниженной самооценкой, превращались в уверенных в себя,

творческих, неординарных учащихся. Вначале ребят было немного, работа чаще всего активизировалась ближе к календарным праздникам (Новый год, День Святого Валентина, День защитника Отечества, Восьмое марта, Последний звонок). Мы работали над выразительным чтением стихов, над эпизодами к литературным произведениям и инсценировками на школьную тему к родительским собраниям. Потом появилось совместное желание сыграть сказку, сначала для себя, а затем для зрителей. Со временем желающих посетить наш кружок стало больше.

Сегодня наш кружок объединяет юных любителей театрального искусства 6–8 классов, да и репертуар стал более серьёзным: постановки на экологическую тему, по здоровому образу жизни. В последнее время ребят заинтересовала такая форма работы, как агитбригада.

Я считаю, что для того, чтобы создать волшебный театральный мир, совсем необязательно иметь большую сцену, изысканные декорации, обилие костюмов. Для нас это просторный школьный кабинет, придуманные и нарисованные совместно с детьми декорации, изготовленные вместе с родителями костюмы. Для нас это место, где дети занимаются с удовольствием, в атмосфере творчества, игры и искусства.

Продвигаясь от простого к сложному, мы вместе с ребятами теперь постигаем сложную науку театрального мастерства. На занятиях стараюсь создать тёплую, дружескую атмосферу, чтобы у учащегося не было состояния тревожности, зажатости, ощущения того, что в любой момент над ним могут посмеяться. Он должен почувствовать, что учитель глубоко уважает его как личность, никогда не заставит что-то делать через силу, обязательно даст право выбора.

Вспоминается такой случай. В 5 классе был у меня ученик, который постоянно нарушал дисциплину, мешал на уроке не только мне, но и одноклассникам. Настоящий задира и дебошир. Словом, как говорится, проблемный ребенок. Нужно было что-то срочно делать, так как терпение уже иссякло, ничего не помогало. Предложила ему сыграть самого себя в сценке «Иванушка в царстве Бездельников», так как никто не хотел играть отрицательную роль: дети стеснялись и желали быть исключительно царевнами и принцессами. Учащиеся-артисты смеялись от души на каждой репетиции, когда наш новичок проявлял себя как мог, чтобы показать настоящего бездельника. Каковы же были удивление и радость одноклассников, когда зал после спектакля провожал его бурными аплодисментами. Роль удалась! Победа была и на моей стороне, так как, чтобы быть членом нашего кружка (а этого теперь очень хотелось!), ему приходилось быть на уроке прилежным учеником.

Я считаю, что благодаря занятиям театрального кружка, дети научились слушать и слышать друг друга, формулировать и излагать свои мысли публично. Частые выступления на сцене перед зрителями способствовали раскрепощению и повышению самооценки у детей. Ребята стали дружнее и сплоченнее.

Обобщая всё выше сказанное, считаю, что обращение к театральному творчеству мне, как классному руководителю, дало возможность увидеть ребят с другой стороны, создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, пробудить фантазию детей, реализовать их творческие способности, и кроме того, сплотить ученический коллектив. Не каждый в будущем, возможно, станет актёром, но культурным, общительным человеком он будет обязательно.