

## РЕКОМЕНДАЦИИ

### по подготовке к заключительному этапу олимпиады школьников Союзного государства «Россия и Беларусь: историческая и духовная общность» в 2019 году

Заключительный этап олимпиады включает в себя проведение двух обязательных туров для всех участников данного этапа олимпиады (первый тур – написание сочинения; второй тур – письменная комплексная работа по русскому языку и русской литературе), и проведение творческих конкурсов (конкурс риторического мастерства, конкурс выразительного литературного чтения, конкурс знатоков).

**Писатели-юбиляры 2019 г.**, на которые следует обратить внимание при подготовке участников к заключительному этапу олимпиады:

Владимир Одоевский, Павел Бажов, Николай Глазков, Иван Крылов, Николай Рыленков, Юрий Олеша, Аркадий Гайдар, Николай Гоголь, Владимир Набоков, Борис Слуцкий, Александр Пушкин, Анна Ахматова, Николай Асеев, Василий Шукшин, Андрей Платонов, Алексей Сурков, Алексей Кольцов, Илья Сельвинский, Зинаида Гиппиус, Яков Полонский, Юлия Друнина, Сергей Наровчатов, Михаил Лермонтов, Кир Булычев, Александр Беляев, Леонид Леонов, Денис Давыдов, Александр Радищев, Николай Островский, Николай Клюев.

**Книги-юбиляры 2019 г.:** «Хождение за три моря» Афанасия Никитина, «Бригадир» Д.И.Фонвизина, «Горе от ума» А.С.Грибоедова, «Мцыри» М.Ю.Лермонтова, «Война и мир» Л.Н.Толстого, «Вишневый сад» А.П.Чехова, «Живые и мертвые» К.Симонова и др.

## ПИСЬМЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА-СОЧИНЕНИЕ

(Участникам предлагаются 3 варианта на выбор)

Год малой родины в Беларуси и Год театра в России найдут отражение в проблематике сочинений.

Время для написания работы – 4 астрономических часа.

### **1. Сочинение-эссе.**

Как и в предыдущие годы, следуя принципу преемственности, методическая комиссия предложит темы, где сравнение литературной классики и ее кинематографической интерпретации позволит выявить уровень владения участником олимпиады сравнительно-историческим методом и творческий диапазон его индивидуального стиля.

**2. Сочинение «Язык эпохи в литературном произведении (фрагменте произведения)».**

Для написания этой работы предлагаются произведения или фрагменты произведений (стихотворные и прозаические), принадлежащие как современности, так и различным историко-культурным эпохам. Участнику важно не только указать эпоху, к которой, по его мнению, принадлежит произведение (фрагмент), но и найти весомые аргументы, подтверждающие его точку зрения.

### **3. Сочинение-рассуждение.**

Художественные произведения, которые выбирает участник для раскрытия темы, могут быть самыми разными, при этом предпочтительны произведения писателей-юбиляров. В подобного рода работе приветствуется и знание современной прозы и поэзии, способной отвечать на проблемы, жизненно важные для школьников. В качестве темы может быть предложена цитата из произведений писателя, чей юбилей отмечается в 2019 г.

## **КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

Выполнение комплексной работы по русскому языку и литературе предполагает знание норм русского литературного языка и способность проявить языковое чутье в решении неординарных вопросов системы русского языка в его прошлом и настоящем состоянии и наличие литературной и эстетико-культурной эрудиции.

Содержание заданий составляют разделы:

графика и орфография (знание орфографических норм, роль буквы в слове, объяснение причин ошибок, краткая история славянской письменности);

фонетика (характеристика гласных и согласных звуков, соотношение звуков и букв, знание орфоэпических норм);

словообразование (морфемный и словообразовательный анализ слов в прошлом и настоящем, определение значений аффиксов);

лексикология (знание семантической системы русского языка, анализ синонимических, антонимических отношений, лексика с точки зрения происхождения и сферы использования, значение заимствованных и устаревших слов, осведомленность в историческом развитии лексического значения слов);

лексикография (умение работать с лексикографическим материалом, знание структуры словарной статьи и специфики лингвистической информации, изложенной в определённых типах словарей);

фразеология (значение и происхождение фразеологических оборотов, крылатых слов и выражений, функционирование

фразеологизмов в художественном тексте);

морфология (выявление смысловых, морфологических и синтаксических особенностей слов определенной части речи; их морфологическая характеристика в зависимости от синтаксической роли слова в предложении, знание грамматических норм);

синтаксис и пунктуация (анализ основных синтаксических единиц: словосочетания, простого предложения, сложного предложения, знание пунктуационных норм);

стилистика и культура речи (речевые нормы русского литературного языка, анализ экспрессивных возможностей языковых единиц, исправление нарушений литературной нормы);

история языка, диалектология, славистика, языкознание (историческое освещение фактов лексической и грамматической системы русского языка, выявление специфики русского языка среди других языков славянской группы; сопоставление древнего и современного значений слов, современных и устаревших (литературных и диалектных) форм, взаимосвязь русского и белорусского языков, других славянских языков, элементарная осведомленность в истории русского языкознания);

тематика, система образов, композиция литературных произведений, изучаемых в соответствии с программой по русской литературе;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XXI веков;

основные теоретико-литературные понятия, предусмотренные учебной программой по русской литературе;

взаимосвязь русской, белорусской и мировой литературы.

Время для выполнения работы – 4 астрономических часа.

## **ТВОРЧЕСКИЕ КОНКУРСЫ КОНКУРС РИТОРИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА**

В конкурсе риторического мастерства принимает участие по одному представителю от каждой команды.

Конкурс проводится в форме **дебатов**.

После предварительной подготовки (в течение 30 минут) участнику необходимо аргументированно отстаивать позицию в соответствии с выпавшим по жребию понятием (в билете выделено жирным шрифтом). Например, **сотрудничество и конфликт, равенство и равноправие, свобода и порядок, права и обязанности** и т.п. Либо необходимо поддержать или опровергнуть (в соответствии с формулировкой в билете) определенную точку зрения (например,

«Великие начинания даже не надо обдумывать» (Гай Юлий Цезарь)). Задача конкурсанта заключается в убедительном отстаивании в монологе и диалоге доставшейся ему точки зрения или позиции вне зависимости от собственных взглядов.

Во время выступления участники объединяются в пары в соответствии с содержащимися в вытянутых билетах антонимическими понятиями. Вначале один из участников пары выступает с речью-обоснованием своей позиции (до 3-х минут), затем отвечает на два вопроса, заданных ему соперником. После этого слово имеет второй участник пары, представляющий свое высказывание и отвечающий на 2 вопроса соперника.

В случае нарушения регламента жюри вправе сделать замечание конкурсанту.

Конкурс проводится в публичной форме, в зале в качестве зрителей присутствуют команды и их руководители.

## **КОНКУРС ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА)**

Конкурс проводится на материале, свободно выбираемом участниками олимпиады (1 участник от команды) с учетом рекомендаций в обращении к авторам и произведениям, определенным широким перечнем юбилеев писателей и книг.

Время для выступления – 3 мин.

Порядок исполнения определяется жеребьевкой.

Превышение лимита времени влечет снижение оценки.

## **КОНКУРС ЗНАТОКОВ**

Цели и задачи конкурса:

стимулирование интереса учащихся к русскому языку, литературе, истории и культуре русского мира в прошлом и настоящем;

активизация творческих способностей учащихся;

формирование активной жизненной позиции, мотивации, создания духа соревновательности, здорового соперничества, реализация интеллектуального потенциала учащихся.

Участникам конкурса предлагаются лингвистические задачи повышенной сложности, требующие «быстрого реагирования». Учащиеся должны продемонстрировать языковое чутье и смекалку в решении неординарных вопросов системы русского языка в его прошлом и настоящем состоянии в контексте русской литературы, истории и культуры.

Конкурс проводится в один тур. При проведении конкурса в зале присутствуют все участники олимпиады, руководители команд, зрители.

Условия проведения конкурса.

Для участия в конкурсе каждая из команд имеет право выдвинуть 1 участника, который устно дает ответы на вопросы (задачи) в течение 1-2 минут. Каждый вопрос оценивается по индивидуальной шкале, также учитывается полнота ответа на вопрос. Остальные участники, находящиеся в зале, тоже могут принять участие в конкурсе и получить баллы, если на заданный вопрос участники конкурса не дают ответа.